

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

¡XI Edición!

Rompiendo

el cascarón

XI Ciclo de teatro para bebés



Baraka Teatro
La Compañía Barataria
Nido Dadá
Caramuxo Teatro
Quasar
La Petita Malumaluga

Del 7 de abril al 27 de mayo

SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 2018



teatrofernangomez.com

 | MADRID

Desde el 7 de abril al 27 de mayo de 2018

Rompiendo el cascarón, regresa a la cita que tiene con los bebés en el escenario de la Sala Jardiel Poncela. Desde su primera edición en el 2005 el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa apostó por la promoción y difusión de propuestas escénicas novedosas, que propiciaron el acercamiento de nuevos públicos a las diferentes manifestaciones artísticas y que se consolidaron como un referente escénico para el público de Madrid. A esta actividad emprendida por el teatro, pionera en España, ya que fue el primer ciclo estable de teatro para bebés en España, se suma otras ya existentes en el ámbito de los festivales o de las programaciones puntuales de escuelas infantiles y teatros.

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa creó este ciclo de teatro con la voluntad de potenciar la sensibilidad y la inteligencia emocional de los bebés. Se trata de un valioso estímulo que les permite desarrollar su imaginación, ayudándoles a construir su realidad. Además, el ciclo permite acercar a los niños desde sus primeros años de vida al mundo de la cultura y la creación.

Desde su inicio cerca de 70 compañías de teatro para bebés procedentes de Francia, Italia Alemania, Dinamarca, Brasil y España han conseguido que la música, los títeres, el teatro o la danza sean protagonistas de un conjunto de espectáculos que intentan promover las vivencias artísticas y sensoriales de los bebés, dándoles a conocer el mundo a través de juegos escénicos compartidos

Rompiendo el cascarón 2018 está dirigido a niños con edades comprendidas entre los 0 y los 4 años.

PROGRAMA

Del 7 de abril al 27 de mayo

Baraka

Oceanus

Madrid

7 y 8 de abril

Funciones: 11 y 13 horas

La Compañía Barataria

El viajecito

Sevilla

14 y 15 de abril

Funciones: 11 y 12.30 horas

Nido Dadá. Centro Dramático Rural

Blue

Madrid

21 y 22 de abril

Funciones: 11 y 12.30 horas

Caramuxo Teatro

Redondo

A Coruña

28 y 29 de abril

Funciones: 11 y 12.30 horas

Campaña escolar

26 y 27 de abril – 10 y 11.30 horas

Quasar Teatro

De agua y barro

Santander

5, 6, 12 y 13 de mayo

Funciones: 11 y 12.30 h.

La Petita Malumaluga

Nubes con bebés

Barcelona

19, 20, 26 y 27 de mayo

Funciones: 10.30, 11.30 y 12.30 h.

BARAKA

OCEANUS

7 y 8 de abril

Funciones: 11 y 12.30 horas



Ficha artística

Dirección y dramaturgia:

Actriz:

Escenografía y vestuario:

Música:

Iluminación:

Ambientación de escenografía y vestuario:

Realización de escenografía:

Diseño sonoro:

Producción:

Fotografía:

María Caudevilla

Sara Campbell

Ikerne Giménez

Jaume Carreras

Flavia Mayans

Blanca Paloma Ramos y María Calderón

Blanca Paloma Ramos

José Mora

Baraka Teatro

Noah Saye

Sobre la obra

Gaia espera el nacimiento de su bebé Oceanus. Mientras espera, sueña con cómo será, recuerda a su propia mamá... Entre tanto, llueve y llueve. Pronto la casa se le inunda y se llena de peces, medusas, erizos, caballitos de mar y todo tipo de seres marinos, desde los acostumbrados a salir a la superficie de vez en cuando, hasta los que no conocen más que el sonido y la oscuridad del fondo oceánico. Gaia es mamá tierra. Y su bebé tan grande como el mar.

Oceanus es un viaje submarino para bebés y sus acompañantes. También es un viaje para embarazadas, para sus parejas y para todo aquél sensible al mundo anfibio que dejamos atrás al nacer. Sin palabras, Baraka abre las puertas a un teatro de los sentidos, con luces, sombras, música, agua, peces y mucho amor para los que acaban de llegar a puerto y para los que aún están en camino...

La acción se desenvuelve en medio del mar. El público, sentado en la orilla, se mece entre las olas sobre caparazones de erizos de mar.

Sobre Baraka

Baraka nace hace diez años con su montaje internacional *El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* que se representó en salas alternativas de Madrid, en el Teatro Arcola de Londres y en el Festival Fringe de Edimburgo. Baraka continuó su trayectoria en Londres y París, pero no fue hasta cuatro años después, que la compañía se estableció en Madrid con el propósito de crear una red de cooperación internacional, enriqueciendo, en la medida de sus posibilidades, el panorama teatral. Surge así Baraka Teatro y *Sueño Lorca o el sueño de las manzanas*, primer montaje de María Caudevilla, con un elenco y un equipo artístico que darán cohesión a la trayectoria de la Compañía. Nominado en tres categorías en los Premios Max de la Artes Escénicas 2010, programado en la Sala Pequeña del Teatro Español y seleccionado para participar en el Certamen de Directoras de Escenas de 2011, este montaje apadrinado por el propio Ian Gibson, tuvo una extensa gira en escenarios nacionales y en el extranjero. Le siguió *Miguel Hernández: labrador del viento*, Premio a la Creación Contemporánea 2009 y estrenado en las Naves del Español del Matadero. Contó con el apoyo de los Familiares del Poeta así como con el aval de su biógrafo, José Luis Ferris. Se ha podido ver en los escenarios de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, de la Universidad Carlos III de Madrid, y en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, en los Teatros Principales de Ourense y Almagro. Con el tercer montaje, *No somos ángeles*, Baraka recibe la Beca de Residencia Artística en La Nave del Duende y es finalista en el Certamen Talent Madrid 2013. Baraka continúa su camino como compañía y productora, a la vez que abre una vía dedicada a la formación desde 2010. *Oceanus* ha sido el salto de Baraka hacia un nuevo tipo de público: el más pequeño, al que le sigue *Nobilmente* en co-producción con Up-A-Tree Theatre.

LA COMPAÑÍA BARATARIA

EL VIAJECITO

14 y 15 de abril

Funciones: 11 y 12.30 horas

Nominado a Mejor Espectáculo Infantil en los Premios de Teatro Andaluz 2014



Ficha artística

Intérprete:

Dirección y dramaturgia:

Música original:

Coreografías:

Diseño y construcción de escenografía:

Diseño y construcción de vestuario:

Diseño de iluminación:

Diseño gráfico:

Fotografía:

Audiovisual:

Asesoramiento mágico:

Producción y distribución:

Natalia Arjona

Juan Arjona

Daniel González

Manuel Cañadas

José Manuel Fernández

Azucena Ramírez

Francisco Marchena

Fran Insua

Chemanel

Macarena Arjona y Manuel Torres

Magic Peter

La Compañía Barataria

Sobre la obra

El Viajecito es un espectáculo sin palabras. Teatro gestual y de objetos.

Una niña no puede salir a jugar al parque porque está lloviendo. Intenta hacer todo lo posible por divertirse. Busca a su muñeco favorito, Pepe, un dragón de trapo, para jugar con él. Pero se aburre. Cuando su desesperación es incontrolable, del cielo de su habitación, surge algo mágico: una maleta aterriza con un paracaídas. La niña sorprendida indaga, y en cuanto sostiene la pequeña maleta con sus manos, ésta empuja a la niña hacia un viaje inesperado, junto a Pepe. Pero un viento huracanado surge del interior de la maleta, el dragón desaparece, y la niña decide ir a buscarlo. Entonces emprende su viaje, ayudada por la maleta, la magia y su imaginación.

Sobre Barataria

La Compañía Barataria, desde su comienzo en 1999, se embarca en la búsqueda y experimentación del arte. Su director, Juan Arjona, junto a un equipo artístico consolidado con el paso de los años, parten de:

- La necesidad de contar historias, comunicar nuestras emociones a cerca de esta u otra realidad.
- Utilizando la complejidad como procedimiento de trabajo, y el juego como herramienta, porque cuando se juega de verdad, produce alegría, vitalidad y satisfacción.

El reencuentro con el teatro a través del juego pone en evidencia la forma en que respondemos ante los acontecimientos de la vida. Por eso, el juego es un medio eficaz para cambiar algunos automatismos por respuestas más naturales y creativas.

El teatro es expresión de la vida y hacer teatro es jugar a vivir.

NIDO DADÁ. Centro Dramático Rural

BLUE

21 y 22 de abril

Funciones: 11 y 12.30 horas



Ficha artística

Producción:	Luis García-Grande (DANTE A.C.)
Escenografía:	Simón Ribes
Ayudante de dirección:	África Animú
Iluminación:	Luis Castilla
Diseño del cartel y audiovisuales:	Patricia Jorge
Comunity Manager:	Dave Aidan
Dramaturgia, autor y dirección:	Adolfo Simón

Sobre la obra

Blue es una playa nevada y bajo la nieve, se esconde la infancia de un niño de luna. Cuando se oculta el sol, las manos del niño hacen dibujos en la playa nevada, con el sonido del mar al fondo y ahí, en las líneas que se trazan, con la ayuda de un pincel, van apareciendo los juguetes que se quedaron dormidos, acunados por el sonido de las olas. Y al despertar, van recuperando su lugar en el mapa de la memoria emocional del niño luna. Al final, todos los juguetes abandonados, recuperarán la luz azul y sonreirán a los bebés, para que formen parte, desde ahora, de sus sueños de futuro.

Sobre Nido Dadá y el montaje

Blue es una experiencia de creación en el Centro Dramático Rural de Mira (Cuenca). Allí, Adolfo Simón, junto al equipo de Nido Dadá, ha elaborado una propuesta de teatro de objetos recuperando los juguetes abandonados por niñ@s, y que aquí, se convierten en personajes que narran una aventura sin palabras.

Blue es una pieza sensorial donde el blanco de la sal contrasta con el azul de todos los objetos, creando un paisaje que fascina a bebés y adultos, por su sencillez y magia...Por su atmósfera lunar.

Blue transcurre en una mesa, alrededor de la misma, durante 35 minutos, un grupo de 10 mamás o papás con su bebé en brazos, disfrutarán de la propuesta de un juego dadá donde la intimidad facilitará una comunicación delicada y profunda.

CARAMUXO TEATRO

REDONDO

28 y 29 de abril

Funciones: 11 y 12.30 horas

Espectáculo mejor valorado por el público en la programación Vigo Cultura 2018

Seleccionado Galicia Escena Pro

Seleccionado FETEN 2018



Ficha artística

Dramaturgia: Laura Sarasola Pontón y Juan Rodríguez Santiago

Dirección: Laura Sarasola Pontón

Actor: Juan Rodríguez Santiago

Luz y sonido: Suso Jalda

Escenografía: El Tigre de Papel y Caramuxo Teatro

Vestuario: Caramuxo Teatro

Diseño cartel: Carlos Comendador

Atrezzo: Caramuxo Teatro

Producción: Caramuxo Teatro

Distribución en Madrid: Territorio violeta, SL

Sobre la obra

Redondo es un espectáculo que juega con las formas.

A Mr. Round le fascinan todos aquellos objetos redondos, los más curiosos objetos con forma de circunferencia. Un día, en su incesante búsqueda encontrará una asombrosa esfera que esconde historias sorprendentes.

Una propuesta visual, casi sin palabras para disfrutar en familia.

Sobre Caramuxo Teatro

Caramuxo Teatro es una compañía de teatro infantil y familiar que nace en A Coruña en el año 2003. Dirigida por Juan Rodríguez y Laura Sarasola Pontón, ambos realizan un trabajo específico en la creación de espectáculos para la primera infancia.

Caramuxo Teatro crea espectáculos poéticos y visuales para disfrutar en familia, teniendo una especial responsabilidad con el público al que se dirige.

Desde el comienzo mezcla diferentes técnicas como teatro de actor, títeres, danza...

La línea de trabajo parte de textos elaborados en el terreno educativo, tratando de ser un referente de producciones de calidad, creando espectáculos en los que se consideren aspectos didácticos a nivel cultural además del artístico que consigan la creación de público.

QUASAR TEATRO

DE AGUA Y BARRO

5, 6, 12 y 13 de mayo

Funciones: 11 y 12.30 horas



Ficha artística

Creado y dirigido:

Mónica González Megolla

Intérprete:

Mónica González Megolla

Dirección coreográfica:

Patricia Torrero

Asistente dirección y producción:

Manuel Serrano

Diseño escenografía:

Antonio Fuente (Beusual)

Diseño iluminación:

Víctor Lorenzo

Vestuario:

Rollerdanz

Realización escenografía:

Manuel G. Mullor

Asesoramiento con el barro:

Alberto Sebastián

Asesoramiento pintura mural:

Antonio Fuente

Grabación sonido:

Jorge Ibáñez

Técnicos iluminación y sonido:

Pancho Villar, Víctor Lorenzo

Fotografía:

Manuel Serrano

Diseño gráfico:

Duotono

Sobre la obra

Pensemos en el inicio, en el nacimiento de todo a partir de la nada. Una bola de barro, pinturas de colores, un espacio en blanco... y todo se crea. El aire, el agua, los animales, los vegetales, las personas. Todo nace. También todo acaba. O es infinito. Como un gran big-bang.

El barro es la materia primigenia, que también contiene al agua, de donde todo nació. O no?

La explosión creadora deberá ser visible en escena. Planteamos un espacio en blanco, sin "nada", donde irán apareciendo y se irá construyendo, de forma alegórica, el mundo. ¿Ambicioso?

Una actriz en escena, que traduce en movimientos la actividad creadora. Que hace aparecer el color, la tierra, el agua... Mancharse, hacer con las manos. Al final, en el espacio de la creación, sólo deben quedar los restos.

Sobre Quasar Teatro

Surge desde el deseo y la necesidad de crear un grupo/espacio/equipo que nos permitiera desarrollar un estilo de trabajo personal y libre. Nos mueve el riesgo, el desafío. En cada nuevo proyecto nos planteamos descifrar qué es, cuál es el sentido de nuestro trabajo y su significado en la vida contemporánea.

Creemos en la emoción de los lenguajes poéticos, en la esperanza y búsqueda de un teatro que permita despertar conciencias, alentar deseos, cuestionarnos lo evidente. También nos gusta excitar, perturbar.

Además de crear y producir espectáculos para adultos y para la infancia, colaboramos de forma habitual en proyectos docentes para escuelas y entidades públicas y privadas. También creamos piezas para espacios específicos, y diseñamos talleres para diferentes colectivos.

Seguimos buscando...

La compañía

LA PETITA MALUMALUGA

NUBES CON BEBÉS

19, 20, 26 y 27 de mayo

Funciones: 10.30, 11.30 y 12.30 h.



Ficha artística

Dirección artística: **Albert Vilà y Eva Vilamitjana**

Guión y narración: **Albert Vilà**

Intérprete: **Albert Vilà**

Vestuario: **Eva Vilamitjana y Albert Vilà**

Escenografía: **Paula Bosch**

Música en directo: **Albert Vilà**

Gestión: **Cristina Rodríguez**

Producción: **La Petita Malumaluga**

Compañía residente en L'Estruch, Sabadell. Con la colaboración del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, INAEM y Catalan Arts.

Sobre la obra

Nubes con bebés una propuesta que combina la música de percusiones en directo, clásicos del jazz y la narración de una historia original.

Un espectáculo participativo donde la interacción con el público es constante. A través de diversas técnicas instrumentales y de pequeñas percusiones que facilita la compañía, disfrutamos, todos juntos, de la música en familia.

Nubes con bebés es una producción con una gran fuerza visual donde la estética de las nubes se combina con la infinidad de formas sonoras relacionadas con el agua.

Sobre La Petita Malumaluga

La Petita Malumaluga es una compañía aclamada internacionalmente integrada por bailarines y músicos con una gran trayectoria. En su recorrido creativo la compañía ha desarrollado una línea artística única y radicalmente interactiva para el público más exigente: los bebés, la primera infancia y sus familias.

Sus producciones han girado por los principales teatros y festivales internacionales y la crítica de alrededor del mundo los considera una referencia en su campo.

Apuestan por proyectos creativos respetuosos, lenguajes provocativamente no infantilizados y propuestas artísticamente contemporáneas.

Algunos de sus espectáculos son: *Bitels para bebés* (concierto tributo a The Beatles), *My baby is a queen* y *30 elefantes bajo un paraguas*.