

























RODAJES EN “EL CAPRICHIO” DE LA ALAMEDA DE OSUNA.

LARGOMETRAJES					
Título	Director	Fotograma	Cartel	Sipnosis	Lugares de rodaje
Producción Año rodaje/estreno	Principales intérpretes				
“Sortilegio”	Agustín de Figueroa			Tema orientalista.	Palacio
Española 1927 / 1928	Conchita Montenegro Pedro Larrañaga				
“La condesa María”	Benito Perojo			Basada en la obra de Luca de Tena. Una historia de amor entre una modista, Rosario y Luis, hijo de la condesa María, de la que nace un hijo mientras Luis se encuentra en la guerra de África. Es apresado y dado por muerto, presentándose Rosario con su hijo, como su esposa, ante la condesa.	Plaza de la fuente de los Delfines Plaza de los Emperadores Exedra
Francesa (Albatros) y Española (Julisar) 1927 / 1928	Rosario Pino José Nieto				
“Las aguas bajan negras”	José Luis Sáenz de Heredia			Narra el conflicto que se planteó entre la Asturias campesina y la Asturias minera, entre la tradición y el progreso, pudiendo considerarse como una película pionera en el planteamiento de temas medio ambientales en España, comenzando la película durante la primera guerra carlista.	Jardín El Ramal
Española 1947 / 1948	Rosario Granados Adriano Rimoldi				
“Cuentos de la Alhambra”	Florián Rey			Alusión a la obra homónima de Washington Irving. El escritor recuerda su viaje a Granada, donde conoció a Mariquilla, una gitana que deseaba eludir su compromiso matrimonial por estar enamorada de Lucas, un soldado de la guarnición de La Alhambra.	Palacio. Fachada oeste Plaza de la fuente de los Delfines
Española 1950	Carmen Sevilla José Isbert				






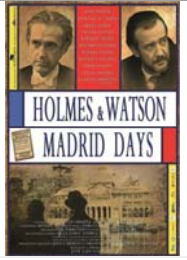


<p>“Un rayo de luz”</p>	<p>Luis Lucía</p>			<p>Marisol, la hija de una cantante y un noble italiano, fallecido, viaja a la villa de su abuelo al que no conoce, el conde D' Angelo, para pasar el verano con él. El conde vive amargado por la muerte de su hijo y no acepta a la viuda, aunque la niña acabará conquistándole.</p>	<p>Palacio, fachada oeste, escalinata y galería porticada Plaza de la fuente de los Delfines Parterre. Eje central Ría, lago Templete Refugio</p>
<p>“Doctor Zhivago”</p>	<p>David Lean</p>			<p>Basada en la novela homónima de Boris Pasternak, se desarrolla durante la revolución bolchevique (Rusia, 1917). Yuri Zhivago, huérfano, acogido por los Gromeko, estudia medicina y se casa con Tonya, aunque su verdadero amor es Lara.</p>	<p>Plaza de la fuente de los Delfines Palacio, galería porticada.</p>
<p>“The Battle of the Bulge” (“La batalla de las Ardenas”)</p>	<p>Ken Annakin</p>			<p>Narra la batalla homónima de 1944, una ofensiva lanzada por los ejércitos alemanes que no se consideraban vencidos y querían ganar tiempo para poner a punto nuevos aviones y otros potentes armamentos que estaban desarrollando.</p>	<p>Plaza de la fuente de los Delfines Palacio, galería porticada.</p>
<p>“Lost Command” (“Mando perdido”)</p>	<p>Mark Robson</p>			<p>La película está basada en la obra <i>The Centurions</i>, de Jean Lartéguy y se desarrolla durante la guerra franco-argelina. El teniente coronel Pierre Raspegury es relevado por una derrota, aunque logrará rehabilitarse en la guerra de Argel.</p>	<p>Parterre, eje central. Plaza de la fuente de los Delfines. Palacio, fachada oeste y escalinata. Casino de baile</p>
<p>"Rose rosse per Angelica" (“El aventurero de la rosa roja”)</p>	<p>Stefano “Steno” Vanzina</p>			<p>Francia, 1789. El conde de Verlainé es el amante de la esposa del cruel barón La Fleche. Un rebelde, “el Marsellés”, muere y el conde que intenta conquistar a Angelique, finge ser él, aunque acaba entendiéndole y luchando por su causa, mientras comienza la Revolución francesa.</p>	<p>Plaza de la fuente de los Delfines. Palacio, fachada oeste. Parterre, eje central, Plaza de toros. Muro del parterre, jardín bajo. Plaza de los emperadores Exedra</p>









<p>“Run like a thief” (“Robo (tierra) de diamantes”)</p>	<p>Bernard Glasser y Harry Spalding</p>			<p>En Sudamérica se roban unos diamantes. Un veterano ladrón que lo ha visto, se los lleva y otro ladrón y su banda intenta recuperarlos, perseguidos por un coronel de la policía, que finalmente resulta ser el jefe de la banda.</p>	<p>Casino de baile Jardín Ría, lago y Casa de cañas</p>
<p>“Comando al infierno”</p>	<p>José Luis Merino</p>			<p>Durante la Segunda Guerra mundial, el comandante Carter del ejército aliado recluta a un comando para infiltrarse en una villa de la Francia ocupada, para rescatar a un profesor, al que los nazis están obligando a que cree un arma química, utilizando a su hija. Por equivocación, unos soldados norteamericanos matan a los miembros del comando, disfrazados de nazis para poder infiltrarse. El comandante no tiene otra solución entonces que obligarles a sustituirles.</p>	<p>Palacio interior, gabinete de la duquesa, antesala, zaguán, escalinata, comedor, torreón sureste. Palacio, fachada oeste. Muro del parterre, escalinata sur. Plaza de la fuente de los Delfines. Plaza de toros, eje central, puente, parterre. Refugio (interior y exterior). Jardín. Templete. Puente de hierro, Casa de cañas, Gruta bajo la ría.</p>
<p>“La legione dei dannati” (“La brigada de los condenados”)</p>	<p>Umberto Lenzi</p>			<p>Durante la Segunda Guerra mundial, McPhearson, un coronel del ejército aliado, es enviado a una misión: encontrar y destruir minas submarinas y un cañón alemán, para despejar el terreno para el desembarco aliado que iba a producirse.</p>	<p>Refugio antiaéreo, interior.</p>
<p>“Consigna: matar al comandante en jefe”</p>	<p>José Luis Merino</p>			<p>La trama se desarrolla durante la Segunda Guerra mundial. Un comando norteamericano es lanzado en paracaídas entre la retaguardia alemana con la misión de raptar al mariscal Rommel, pero éste es apresado y los miembros de su gabinete sustituidos por miembros de las SS.</p>	<p>Gruta bajo la ría, interior Balcón de los toros Talud</p>






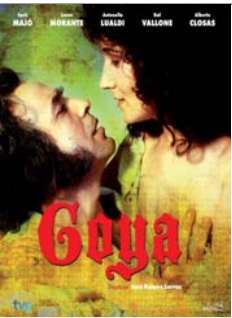

<p>“Goya, historia de una soledad”</p>	<p>Nino Quevedo</p>			<p>La trama gira en torno a la vida de Goya y su relación con la duquesa de Alba, a la que conoce en la Alameda de los duques de Osuna, extendiéndose la narración hasta la etapa del pintor en Burdeos.</p>	<p>Palacio, fachada oeste, galería porticada y escalinata Plaza de la fuente de los Delfines Parterre, eje central Pradera Ría. Puente de hierro Templete</p>
<p>“Black beauty” (“Belleza negra”)</p>	<p>James Hill</p>			<p>Es la historia de un caballo, “Belleza negra” y las diversas aventuras y desventuras por la que pasa a lo largo del tiempo, con diferentes dueños, desde que es separado del primero.</p> <p>Está basada en la novela homónima de Anna Sewell y se desarrolla en el siglo XIX</p>	<p>Palacio, galería porticada y escalinata. Zona norte, muro del talud. Fachada torreón noroeste. Plaza de la fuente de las Ranas. Parterre Colina del Templete. Templete de Baco.</p>
<p>“Murders in the rue Morgue” (“Asesinatos en la calle Morgue”)</p>	<p>Gordon Hessler</p>			<p>Basada en <i>Los crímenes de la calle Morgue</i> de Edgar Allan Poe, con referencias a <i>El fantasma de la ópera</i> de Gaston Leroux. Siglo XIX, Charron, actor y empresario del Teatro de la calle Morgue de París, está realizando una adaptación de la obra de Poe con su esposa Madeleine, a la que la obra provoca pesadillas. Aquel sospecha que su rival Marot, al que se dio por muerto, esté vivo</p>	<p>Palacio, galería porticada. Rueda de Saturno. Fortín. Parterre, eje central Plaza de la fuente de los Delfines. Plaza de los Emperadores. Entorno Abejero. Abejero, exterior e interior.</p>
<p>“El monte de las brujas”</p>	<p>Raúl Artigot</p>			<p>Mario, fotógrafo, acepta realizar un reportaje para su revista en una zona montañosa, para olvidar a su ex novia. De camino, conoce a Delia, una escritora que le acompañará en su viaje. Cuando llegan a la zona, la pareja comienza a ser testigo y protagonista de hechos extraños, los cuales les conducirán hasta una apartada aldea semi abandonada.</p>	<p>Explanada jardín.</p>


<p>“La mansión de la niebla”</p>	<p>Francisco Lara Polop</p>			<p>Seis personas se pierden a causa de la niebla y acaban en una mansión perdida. Una mujer, Marta Clinton, les invita a pasar allí la noche y les cuenta la macabra historia de la casa. Por la noche suceden cosas fuera de lo común, como apariciones y muertes misteriosas, que al final tendrán una explicación lógica</p>	<p>Palacio, fachada oeste. Interior del Abejero.</p>								
<p>Hispano italiana Mundial Films y Tritone Cinematografica 1972</p>	<p>Analia Gadé Andrés Resino Evelyn Stewart</p>			<p>Lisa, una turista, se pierde en Toledo, mientras un guía está explicando un fresco que representa a un diablo. Posteriormente se encuentra con unas personas con las que llega a una misteriosa villa suburbana habitada por una mujer, su hijo y un siniestro mayordomo, en la que han tenido lugar trágicos acontecimientos</p>	<p>Palacio, fachada este. Fachado oeste. Calle Rambla. Puerta de carros. Plaza de la fuente de los Delfines. Ría, Puente de Hierro. Tempete de Baco, colina e interior. Casino de baile, escalinata. Jardín Abejero, exterior. Exedra.</p>								
<p>“El diablo se lleva a los muertos” y “The house of the exorcism”</p>	<p>Mario Bava</p>			<p>La trama gira en torno al conde Drácula, que se hace pasar por un médico y su enamoramiento de Karen, que llega a su mansión, ubicada en los Cárpatos, junto con otros viajeros, los cuales acaban transformados en vampiros. El conde desea resucitar a su hija practicando un ritual de sangre y convencer a Karen para que se una a él para siempre.</p>	<p>Refugio antiaéreo, interior. Tempete de Baco, exterior. Casino de baile, ría, exterior.</p>								
<p>Italo hispano alemana Euro America Produzioni Cinematografiche, Leone International, Roxi Film y Tecisa 1972/1973</p>	<p>Telly Savalas Alida Valli Alessio Orano Elke Sommer</p>	<p>“El gran amor del conde Drácula”</p>	<p>Javier Aguirre</p>	<p>Española Janus Films 1972/1975</p>	<p>Paul Naschy Haydée Politoff</p>	<p>“Shaft in África”</p>	<p>John Guillermin</p>	<p>Estadounidense Metro Goldwyn Mayer y Shaft Productions Ltd 1973</p>	<p>Richard Roundtree Frank Finlay Vonetta McGee</p>			<p>El argumento gira en torno al enfrentamiento del detective neoyorquino John Shaft a una mafia de tráfico de personas cuyo jefe es Amafi. Para ello tiene que infiltrarse yendo a Etiopía, donde tiene su origen dicho tráfico, el cual consiste en atraer a jóvenes africanos a París para explotarlos. En África el detective se hace pasar por un trabajador de la tierra y finalmente descubre el palacete parisino donde eran encerrados.</p>	<p>Refugio antiaéreo, interior y exterior. Palacio, fachada oeste, escalinata, galería porticada e interior del cuerpo oeste.</p>

<p>"The three musketeers" ("Los tres mosqueteros")</p>	<p>Richard Lester</p>			<p>Basada en la obra homónima de Alejandro Dumas. Francia, siglo XVII, reinando de Luis XIII. D'Artagnan, que desea ser mosquetero de la reina Ana de Austria y sus compañeros Athos, Aramis y Porthos son enviados a una peligrosa misión en Inglaterra para recuperar un collar regalo de la reina a un antiguo amante y evitar que sea destronada, cosa que pretende el cardenal Richelieu.</p>	<p>Palacio, fachada oeste, galería porticada. Plaza de la fuente de los Delfines.</p>
<p>"The four musketeers" ("Los cuatro mosqueteros")</p>	<p>Richard Lester</p>			<p>D'Artagnan, ya mosquetero, y sus compañeros Athos, Aramis y Porthos, son enviados a luchar contra los hugonotes, (1627), ayudados por el duque de Buckingham, primer ministro de Carlos I de Inglaterra.</p> <p>Richelieu envía Milady de Winteer a Inglaterra a matar al duque.</p>	<p>Palacio, fachada oeste. Barandilla del muro del parterre. Interior del jardín.</p>
<p>"La Biblia en pasta"</p>	<p>Manuel Summers</p>			<p>Peculiar, paródica e irreverente visión de los textos del Antiguo Testamento, en concreto de cuatro episodios del Génesis: Adán y Eva (que es el episodio rodado en "El Capricho"), Caín y Abel, el Diluvio Universal y la Torre de Babel.</p>	<p>Lago de la Ría. Interior del jardín.</p>
<p>"El último viaje de Robert Rylands"</p>	<p>Gracia Querejeta</p>			<p>Adaptación libre de la novela de Julián Marías <i>Todas las almas</i>. Robert Rylands, arqueólogo y profesor universitario, confiesa ante un comisario de policía un homicidio: comienza con la llegada a Oxford de un profesor español, Juan Noguera, que se hospeda en casa de su colega y amigo Alfred Cromer, el cual vive con su hermana y su hija.</p>	<p>Vaguada del arroyo de la Coloma, en el interior del jardín.</p>

"Volaverunt"	Bigas Luna			Adaptación de la novela homónima de Antonio Larreta. El 23 de julio de 1802, la XIII duquesa de Alba ofrece una fiesta para inaugurar su palacio, a la que asisten Manuel Godoy, Francisco de Goya y Pepita Tudó. A la mañana siguiente, la duquesa aparece muerta en su cama.	Palacio, fachada oeste.
"Sangre de mayo"	José Luis Garcí			Sigue dos de <i>Los episodios nacionales</i> de Benito Pérez Galdós: <i>La Corte de Carlos IV</i> y <i>El 19 de marzo y el 2 de mayo</i> . Gabriel Araceli, cajista en una imprenta de Madrid, es contratado como agente por una marquesa, Anastasia, muy bien relacionada en la Corte, con la que vivirá una aventura.	Parterre, eje central. Palacio, fachada oeste. Plaza de la fuente de los Delfines. Laberinto. Lago de la Ría, Casa de cañas. Colina y Templete de Baco. Paseo de la Rueda de Saturno.
"Holmes y Watson, Madrid days"	José Luis Garcí			Inspirada en las novelas de sir Arthur Conan Doyle sobre el detective Sherlock Holmes y el doctor Watson. Ambos viajan a Madrid para investigar unos crímenes que parecen estar relacionados con Jack "el destripador" y en la capital se relacionarán con multitud de personajes de la época.	Parterre, eje central. Plaza de los Emperadores, laberinto. Ría, Casa de cañas, Puente de hierro.
CORTOMETRAJES					
"El jardín de cemento"	Juan Caño Arecha			Estudio psicológico del hombre dentro del entorno urbano, a través de dos personajes: un hombre atado y una mujer que lo libera.	Terraza central geométrica. Puente de hierro. Casino de baile, exterior e interior
Española Productora Cinematográfica de cortometrajes (P.C.C) 1980	Isabel Mestre Joaquín Hinojosa				Templete de Baco.
"Aurora"	Antonio Flores				
Española Radio Televisión Española (RTV) 1985	Vicky Lagos Lola Mateo				

"Narciso"	Adolfo Arrieta			Inspirada en la versión del mito de Narciso escrita por Publio Ovidio Nasón. La trama transcurre en un jardín durante la fiesta del dios Baco, donde el protagonista es Narciso, del que todos, dioses y hombres, quieren obtener sus favores sin conseguirlo.	Templo de Baco, interior y exterior. Pradera. Bosques de lilos.
Española Producciones Cinematográficas Flamenco Films	Julio Montejo Silvia Riobos Kike Sarasola				
"Grandpa" ("Abuelo")	Silviu Dima			Andrew recuerda los momentos que compartía de niño con su abuelo, que cada día le enseñaba una nueva lección sobre la vida en el banco de un jardín.	El Ramal. Aparcamiento frente al <i>camping</i> . Plaza de toros. Caseta de los guardas. Puerta de "El Capricho". Casa de la vieja. Pradera, interior del jardín. Fortín.
Suiza 2007	Paul Mardare Teofil Popescu				
"Mascarada"	Martín Velasco Bertolotto			La trama, según los propios creadores, gira en torno a "unos siniestros personajes enroscados en las tinieblas del deseo y el amor que son víctimas de una trama orquestada por un empresario sin escrúpulos".	Palacio, fachada oeste, bajo la galería porticada, escalinata. Puente de hierro, Ría. Laberinto. Templo de Baco, interior.
Española Olimpia Producciones 2011	Vanessa Puigmartí Raúl Sáez Raúl Velasco				
PELÍCULAS DOCUMENTALES/REPORTAJES					
"Grenada, Grenada, my Grenada"	Roman Karmen			Reportajes sobre la Guerra civil española. Uno rodado en enero de 1937, cuando Largo Caballero y altos oficiales del Ejército republicano visitaron la Alameda de Osuna, base de los carros de combate soviéticos, a las órdenes del general Dimitri Pavlov, recién llegados de Archena para ayudar a la defensa de Madrid.	Parterre, eje central Palacio, fachada oeste. Colina del Templo de Baco.
Rusa 1937/1968					
"Dragados y Construcciones. Memoria 1969"				Reportaje del edificio de la nueva sede social y oficinas centrales de la empresa Dragados y Construcciones, cuya construcción obtuvo la licencia municipal en diciembre de 1966 y se construyó en estos años, en unos terrenos ubicados al sur del jardín de "El Capricho".	Tapia sur. Caseta de los guardas sur.
Española 1969					

<p>“Páginas en color: estampas del otoño madrileño. En la Alameda de Osuna y Casa de Campo” NODO</p>				<p>Reportaje sobre los dos jardines madrileños en otoño.</p>	<p>Palacio, fachada oeste, escalinata. Fuente de los Delfines. Parterre. Paseo de plátanos. Paseo de cipreses. Túneles de lilos.</p>
<p>Española 1975</p>		<p>“The mexican suitcase” (“La maleta mexicana”)</p>			<p>Documental sobre los 126 rollos de negativos (4.500 negativos) de fotografías inéditas de Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour realizadas durante la Guerra civil española.</p>
<p>México española 212 Berlin (México) y Mallerich Films-Paco Poch (España) 2010/2011</p>	<p>Tirsha Zipp</p>	<p>PROGRAMAS TELEVISIÓN</p>			
<p>“Goya”. Capítulo: “Goya entra en la ilustración”</p>	<p>José Ramón Larraz</p>			<p>Goya asiste a una tertulia y conoce a los ilustrados. Una aristócrata le presenta a la duquesa de Osuna, que le encarga unos retratos.</p>	<p>Palacio, fachada oeste.</p>
<p>Radio Televisión Española 1985</p>	<p>Enric Majó Marisa Paredes Rosalía Dans</p>			<p>Reportaje sobre varias mujeres ilustradas: Maria Josefa de la Soledad Alonso Pimentel, condesa duquesa de Benavente; Maria Francisca de Sales Portocarrero, condesa de Montijo y Josefa Amar y Borbón.</p>	<p>Templo de Baco. Plaza de la fuente de los Delfines. Parterre. Palacio, fachada oeste. Galería porticada, interior. Exedra.</p>
<p>“Mujeres en la historia. La Ilustración y las mujeres”</p>					
<p>Española</p>					

“El Ministerio del tiempo”, capítulo “Tiempo de ilustrados”	Pablo Olivares Javier Olivares			La patrulla de agentes del Ministerio llegan al siglo XVIII para evitar que desaparezca “La maja desnuda” de Goya y que Godoy cierre la Inclusa, dirigida por la condesa duquesa de Benavente.	
Española TVE 2017	Nacho Fresneda Cayetana Guillén María Adán				
PROYECTOS NO REALIZADOS					
“Nostromo”	David Lean			Película fallida sobre una adaptación de la obra homónima de Joseph Conrad.	
RODAJES SÓLO/ NO ESTRENADOS					
Sin título	Desconocido			Rodada durante un acto en la Guerra Civil	Palacio Plaza de la fuente de los Delfines.
1937					
Sin título	Assumpta Serna				Abejero, exterior.
Española 2010					
Sin título	David Pérez Fabián			Documental sobre la Guerra Civil y la Posición Jaca.	Refugio antiaéreo, exterior e interior, chimeneas. Palacio, interior y exterior. Galería de escape. Parterre. Polvorín.
Española 2015					